

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		



УТВЕРЖДЕНО

на заседании Педагогического совета
Музыкального училища им. Г.И.Шадриной
Протокол № 15 от 16 мая 2023 года
Н.И.Еналиева
«16» мая 2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина	Сольфеджио
Учебное подразделение	Музыкальное училище им. Г.И.Шадриной
Курс	1- 4

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство

Направленность: Фортепиано, оркестровые струнные инструменты, инструменты народного оркестра, оркестровые духовые и ударные инструменты

Форма обучения очная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: « 1 » сентября 2023 г.

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Теория музыки» протокол № ___ от _____ г.

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Теория музыки» протокол № ___ от _____ г.

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Теория музыки» протокол № ___ от _____ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Должность, ученая степень, звание
Е.Н. Долгих	Преподаватель
Е. Н. Леванова	Преподаватель
М.И.Сурова	Преподаватель

СОГЛАСОВАНО
Председатель ПЦК «Теория музыки»

/Леванова Е.Н.

16 мая 2023 года

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УД

1.1. Цели и задачи, результаты освоения (знания, умения)

Цель:

- всестороннее развитие профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала.

Задачи:

- развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;
- формирование аналитического слухового мышления;
- выработка тренированной музыкальной памяти;
- воспитание музыкального вкуса.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются следующие умения, знания и компетенции

Код компетенции	Умения	Знания
ОК 1 - 9 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7	<ul style="list-style-type: none"> - сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры; - сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; - записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; - гармонизовать мелодии в различных жанрах; - слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; - демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями; - применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; - доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; - выполнять теоретический анализ музыкального произведения; 	<ul style="list-style-type: none"> - особенностей ладовых систем; - основ функциональной гармонии; - закономерностей формообразования.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Место дисциплины в структуре ППСЗ.

Программа по УД «Сольфеджио» является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство в части освоения общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла.

Количество часов на освоение программы

Максимальная учебная нагрузка составляет 433 часа,
в том числе обязательные аудиторные занятия – 286 часов,
практические занятия – 286 часов,
самостоятельная работа – 147 часов.


2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УД

Объем и виды учебной работы


Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	433
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	286
в том числе:	
теоретическое обучение	-
практические занятия	286
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	147
Виды самостоятельной работы: сольфеджирование, построение и пение ладов, интервалов, аккордов, аккордовых последовательностей	
<i>Текущий контроль знаний в форме устного опроса и проверки практического задания</i>	
<i>Промежуточная аттестация в форме контрольной работы 1,3,5,7 семестры дифференцированного зачета – 2,6,8 семестры экзамена – 4 семестр</i>	

Тематический план и содержание


Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения	Форма текущего контроля
1	2	3	4	5
Раздел 1. Диатоника		48	2, 3	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 1.1	Интервалы на всех ступенях лада	4		
Тема 1.2	Трезвучия всех ступеней	4		
Тема 1.3	Доминантсептаккорд и его обращения	6		
Тема 1.4	Прерванный оборот	4		
Тема 1.5	Септаккорд второй ступени и его обращения	6		
Тема 1.6	Вводный септаккорд и его обращения	6		
Тема 1.7	Контрольная работа	2		
	Практические занятия Диктант. Одноголосный. Диатоника с постепенным нарастанием трудностей. Интонационные упражнения. Гаммы мажорные и минорные вверх и вниз натуральные, гармонические и мелодические. Интонирование основных ступеней лада с разрешением. Интервальные и аккордовые последовательности по цифровке. Сольфеджирование. Проработка интонационных и ритмических трудностей. Одноголосие после домашней проработки. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Основное деление длительностей. Пение наизусть. Одноголосное сольфеджирование с листа. Чтение романсов с листа с аккомпанементом преподавателя Отработка и закрепление навыков чтения с листа соло и в ансамбле. Слуховой анализ. Ступени тональности. Интервалы и аккорды вне лада. Интервальные и аккордовые последовательности с главными трезвучиями и основными септаккордами и их обращениями.	32		
	Самостоятельная работа обучающихся Сольфеджирование, интонационные и ритмические упражнения - продолжение	16		Устный опрос, проверка

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	классной работы.			практического задания
Раздел 2 Простейшие виды хроматизма и альтерации		64	2, 3	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 2.1	Тритоны и характерные интервалы в тональности	8		
Тема 2.2	Внутритональный хроматизм	10		
Тема 2.3	Проходящие и вспомогательные хроматические звуки.	6		
Тема 2.4	Хроматические интервалы	8		
Тема 2.5	Альтерированные субдоминанты и доминанты	8		
Тема 2.6	Зачет	2		
	Практические занятия Диктант. Двухголосные диктанты интервального типа на одной строчке. Хроматизм в одноголосных диктантах Интонационные упражнения. Интонирование основных и альтерированных ступеней лада с разрешением. Проходящие и вспомогательные хроматические звуки в простейших условиях. Модуляционный хроматизм. Отклонения в тональности диатонического родства. Хроматические секвенции вверх и вниз по родственным тональностям. Сольфеджирование. Одноголосие после домашней проработки и с листа. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Основное деление длительностей. Несложные виды синкоп. Пение наизусть. Транспонирование на секунду. Двухголосие – гомофонно-гармонического склада, опора на диатонику с включением плавных хроматических звуков. Несложные каноны. Двухголосное сольфеджирование с листа. Слуховой анализ. Ступени тональности. Интервалы и аккорды вне лада. Интервальные и аккордовые последовательности с главными трезвучиями и основными септаккордами и их обращениями.	42		
	Самостоятельная работа обучающихся Сольфеджирование, интонационные и ритмические упражнения - продолжение	22		Устный опрос, проверка

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	классной работы.			практического задания
Раздел 3 Гармоническое 4-голосие с простыми аккордовыми средствами		48	2, 3	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 3.1	Отклонения в близкие тональности	14		
Тема 3.2	Двойная доминанта в каденции и в середине построения	16		
Тема 3.3	Контрольная работа	2		
	Практические занятия Начало работы над гармоническим четырехголосием параллельно курсу гармонии. Трезвучия и сектаккорды главных ступеней. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды. Кадансовые средства. Прерванный каданс. Диктант. Одноголосный – более сложный в интонационном и ритмическом плане, с хроматизмом, отклонениями в родственные тональности. Двухголосный – гомофонно-гармонического склада, записанный на одной и двух строчках. Интонационные упражнения. Пение аккордовых последовательностей в тесном расположении и гармоническом четырехголосии по цифровке. Сольфеджирование. Одноголосие. Хроматизм альтерационный и модуляционный. Двухголосие гомофонного и полифонического склада дуэтом, а также с исполнением другого голоса на фортепиано. Пьесы из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». Слуховой анализ. Четырехголосие - параллельно курсу гармонии. Интервалы и аккорды вне лада.	32		
	Самостоятельная работа обучающихся Сольфеджирование, интонационные и ритмические упражнения - продолжение классной работы	16		Устный опрос, проверка практического задания
Раздел 4 Альтерация		61	2, 3	Устный опрос, проверка

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


(усложнение)				практического задания
Тема 4.1	Альтерированные субдоминанты	20		
Тема 4.2	Хроматические интервалы	20		
	<p>Практические занятия Диктант. Одноголосный – более сложный в интонационном и ритмическом плане, с хроматизмом, отклонениями в родственные тональности. Двухголосный – гомофонно-гармонического склада, записанный на одной и двух строчках, с несложными отклонениями в родственные тональности. Интонационные упражнения. Пение аккордовых последовательностей в тесном расположении и гармоническом четырехголосии по цифровке. Сольфеджирование. Нерегулярная ритмика. Переменные и смешанные размеры. Сочетание чётного и нечётного деления длительностей. Одноголосие. Хроматизм альтерационный и модуляционный. Двухголосие гомофонного и полифонического склада. Слуховой анализ. Четырехголосие - параллельно курсу гармонии. Интервалы и аккорды вне лада</p>	40		
	Самостоятельная работа обучающихся Сольфеджирование, интонационные и ритмические упражнения - продолжение классной работы	21		Устный опрос, проверка практического задания
Раздел 5 Диатоника в гармоническом четырехголосии		50	2, 3	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 5.1	Диатоника в гармоническом четырехголосии	30		
Тема 5.2	Контрольная работа	2		
	Практические занятия Диктант. Одноголосие более высокой степени трудности. Двухголосие с	32		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	отклонениями в тональности диатонического родства. Аккордовые диктанты в гармоническом четырехголосии. Интонационные упражнения. Фригийские обороты. Диатонические секвенции. Сольфеджирование. Народноеодноголосие с текстом. Одноголосие достаточно высокой степени сложности. Полифоническое двухголосие. Слуховой анализ. Натуральный минор и фригийские обороты.			
	Самостоятельная работа обучающихся Сольфеджирование, интонационные и ритмические упражнения - продолжение классной работы	18		Устный опрос, проверка практического задания
Раздел 6 Альтерация аккордов		60	2, 3	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 6.1	Неаполитанская гармония	10		
Тема 6.2	Аккорды двойной доминанты – альтерированной субдоминанты в 4-голосии	28		
Тема 6.3	Зачет	2		
	Практические занятия Диктант. Одноголосие более высокой степени трудности. Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического родства. Интонационные упражнения. Работа над отклонениями и модуляциями в одно-, двух-, трех- и четырехголосии (первая степень родства). Хроматические секвенции в 3-4-голосии. Неаполитанский аккорд. Аккорды двойной доминанты - альтерированной субдоминанты в 4-голосии Сольфеджирование. Одноголосие достаточно высокой степени сложности. Продолжение работы над метроритмическими трудностями Полифоническое двухголосие. Трёхголосие с отклонениями в тональности диатонического родства Слуховой анализ. Периоды в теснейшем расположении и в четырехголосии. Неаполитанский аккорд. Аккорды двойной доминанты - альтерированной	40		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	субдоминанты в 4-голосии			
	Самостоятельная работа обучающихся Сольфеджирование, интонационные и ритмические упражнения - продолжение классной работы	20		Устный опрос, проверка практического задания
Раздел 7 Расширенная и хроматическая тональность		48	2, 3	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 7.1	Хроматическая секвенция	6		
Тема 7.2	Эллипсис	8		
Тема 7.3	Энгармоническая модуляция	8		
Тема 7.4	Постепенная модуляция в отдалённые тональности	8		
Тема 7.5	Контрольная работа	2		
	Практические занятия Диктант. Усложнение одно- и двухголосных диктантов. Интонационные упражнения. Пение модуляций. Работа над различными видами хроматизмов. Сольфеджирование. Одноголосие–мелодика высокой степени сложности. Двух-, трех-, четырехголосие гомофонно-гармонического и полифонического склада. Полиритмия. Полиметрия. Слуховой анализ. Работа над более сложными примерами.	32		
	Самостоятельная работа обучающихся Сольфеджирование, интонационные и ритмические упражнения - продолжение классной работы	16		Устный опрос, проверка практического задания
Раздел 8		54	2, 3	Устный опрос,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


Элементы музыкального языка XX века				проверка практического задания
Тема 8.1	Модуляция (усложнение). Сложные виды хроматизмов	8		
Тема 8.2	Политональность	8		
Тема 8.3	Модальность	6		
Тема 8.4	Нетерцовые аккорды	6		
Тема 8.5	Однотерцовые созвучия, прокофьевская доминанта	6		
Тема 8.6	Зачет	2		
	Практические занятия Диктант. Усложнение одно – и двухголосных диктантов. Интонационные упражнения. Пение модуляций. Работа над различными видами хроматизмов. Сольфеджирование. Одноголосие - мелодика XX века. Двух-, трех-, четырехголосие гомофонно-гармонического и полифонического склада. Слуховой анализ. Работа над более сложными примерами	36		
	Самостоятельная работа обучающихся Сольфеджирование, интонационные и ритмические упражнения - продолжение классной работы	18		Устный опрос, проверка практического задания
Всего		433		
Перечень вопросов к зачету 2 семестр - Письменно: диктант – на 2/4, 3/4, 4/4 - Устно: пение гамм - 3 вида мажора и минора. Устойчивые и неустойчивые ступени, главные трезвучия с обращениями, D7, II7, VII7 с обращениями и с разрешением, тритоны натуральные и гармонические, характерные интервалы;				

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

<p>Чтение с листа – упражнения по сборникам: Драгомиров, Ладухин. Романсы (Алябьева, Варламова, Гурилева) с аккомпанементом.</p> <p>- Определение на слух: ступени в мажоре и миноре (натуральный и гармонический вид), интервалы простые от звука и в тональности, аккорды (трезвучия Б. и М с обращениями, ув., ум.) от звука и в тональности. Последовательности, включающие главные трезвучия с обращениями, прерванный оборот, D7, II7, VII7 с обращениями, K64;</p>			
<p>Перечень вопросов к зачету 6 семестр</p> <p>- Письменно: диктант – одноголосный с отклонениями, или с модуляцией в близкую тональность. Двухголосный – гомофонно-гармонического склада на 2 строчках с отклонениями в близкие тональности; аккордовая оследовательность, включающая неаккордовые звуки, аккорды DD, отклонения в близкие тональности.</p> <p>- Устно: пение гамм - 3 вида мажора и минора до 7-х знаков. Хроматические гаммы. Альтерированные гаммы. Лады народной музыки. D7, II7, VII7 с обращениями, разрешением, тритоны натуральные и гармонические, характерные, альтерированные интервалы. Гармоническая последовательность в 4-х голосах, включающая аккорды, соответствующие курсу гармонии.</p> <p>- Сольфеджирование (подготовленное) – упражнения по сборнику Сольфеджио Островский, Соловьев, Шокин. Способин «Двухголосие».</p> <p>- Чтение с листа (6-7 классы музыкальной школы)</p> <p>- Романсы и песни русских и зарубежных композиторов конца XIX – начала XX вв. с аккомпанементом.</p> <p>- Определение на слух: ступени в мажоре и миноре (натуральный и гармонический вид), интервалы простые от звука и в тональности, аккорды (трезвучия, трезвучия с обращениями Б. и М, ув., ум.) от звука и в тональности. Последовательности, соответствующие курсу гармонии.</p>			
<p>Перечень вопросов к зачету 8 семестр</p> <p>- Письменно: Диктант – одноголосный на 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, с хроматизмами, отклонениями и модуляциями в тональности 1 степени родства. Двухголосный – с отклонениями в диатонические тональности.</p> <p>- Устно: пение гамм - 3 вида мажора и минора с любой ступени, параллельными интервалами и аккордами. Хроматические гаммы. Альтерированные гаммы. Лады народной музыки. D7, II7, VII7 с обращениями, разрешением в тональности и от звука вверх и вниз, тритоны натуральные и гармонические, характерные, альтерированные интервалы. Аккордовые последовательности с модуляциями в тональности 1 степени родства, в 4- голосах, пение вертикали и пропевание одного голоса с игрой остальных.</p>			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

<p>Сольфеджирование – упражнения по сборнику Сольфеджио Островский, Соловьев, Шокин. Упражнения с хроматизмами, отклонениями и модуляциями в 1 степень родства. Способин «Двухголосие». 2-х голосие - упражнения полифонического склада. Романсы композиторов XX века.</p> <p>- Определение на слух: пройденные аккорды от звука в более быстром темпе в различных регистрах. Аккордовые последовательности с отклонениями и модуляциями в тональности 1 степени родства.</p>			
<p>Перечень вопросов экзамену 4 семестр</p> <p>- Письменно: Диктант – одноголосный на 6/8, 4/4, с отклонениями в близкие тональности. Двухголосный – гомофонно-гармонического склада на 2 строчках Последовательность, включающая главные трезвучия с обращениями, D7, II7, VII7 с обращениями, прерванный оборот.</p> <p>- Устно: пение гамм - 3 вида мажора и минора до 7-х знаков. Хроматические гаммы. Альтерированные гаммы. D7, II7, VII7 с обращениями, разрешением, тритоны натуральные и гармонические, характерные интервалы. Гармоническая последовательность в 4-х голосах, включающая аккорды, соответствующие курсу гармонии.</p> <p>Сольфеджирование (подготовленное)– упражнения по сборнику сольфеджио (Островский, Соловьев, Шокин). Способин «Двухголосие».</p> <p>Чтение с листа (5-6 классы музыкальной школы)</p> <p>Романсы и песни зарубежных композиторов (Моцарт, Бетховен, Шуберт, Шуман, Брамс) с аккомпанементом.</p> <p>- Определение на слух: ступени в мажоре и миноре (натуральный и гармонический вид), интервалы простые от звука и в тональности, аккорды (трзвучия, трзвучия с обращениями Б. и М, ув., ум.) от звука и в тональности. Последовательности, соответствующие курсу гармонии.</p>			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УД

3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации учебной дисциплины «Сольфеджио» имеются кабинеты музыкально-теоретических дисциплин и классы для групповых занятий :

- учебный класс для групповых занятий, кабинет иностранного языка (№ 2).
Оборудование кабинета: учебная мебель, доска, пианино, шкаф.
- учебный класс для групповых занятий, кабинет иностранного языка (№ 17).
Оборудование кабинета: ученическая мебель, доска, фортепиано, стол для лиц с ОВЗ, шкаф. Технические средства обучения: магнитола, MP3 проигрыватель, проигрыватель виниловых дисков, компьютер.
- кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 20).
Оборудование кабинета: ученическая мебель, доска, шкаф, фортепиано. Технические средства обучения: компьютер, телевизор, проигрыватель, магнитола, диски, пластинки, видеотека, синтезатор, видеоманитофон, фотоаппарат, DVD, магнитофон, музыкальный центр, метроном.
- учебный класс для групповых занятий, кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 26).
Оборудование кабинета: учебная мебель, доска, пианино, электропианино, наглядные пособия. Технические средства обучения: компьютер, проигрыватель виниловых дисков.
- учебный класс для групповых занятий, кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 28).
Оборудование кабинета: учебная мебель, доска, пианино, рояль, шкаф. Технические средства обучения: телевизор, музыкальный центр, компьютер, MP3 - проигрыватель, проигрыватель виниловых дисков, DVD.
- кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 31).
Оборудование кабинета: ученическая мебель, доска, шкаф, пианино. Технические средства обучения: комплект мультимедийного оборудования: компьютер, ноутбук, проектор, экран, телевизор.
- учебный класс для групповых занятий, кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 35).
Оборудование кабинета: ученическая мебель, доска пианино, наглядные пособия. Технические средства обучения: компьютер, принтер.
- библиотека, читальный зал с зоной для самостоятельной работы (№ 19).

Оборудование кабинета: ученическая мебель, шкаф. Технические средства обучения: принтер, компьютер с доступом в Интернет, ЭИОС, ЭБС.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение


Перечень рекомендуемых учебных изданий:

- Основные источники:

1. Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио: учебное пособие для спо / П. Н. Драгомиров. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 64 с. — ISBN 978-5-507-45450-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/278870>

- Дополнительные источники:

1. Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио: ноты / Н. М. Ладухин. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2018. — 13 с. — ISBN 978-5-507-45450-1. — Форма А

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 56 с. — ISBN 978-5-507-44008-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/215663>

2. Ладухин, Н. М. 1000 диктантов / Н. М. Ладухин. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 108 с. — ISBN 978-5-507-46895-9. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/323171>

3. Ладухин, Н. М. 60 сольфеджио на два голоса : учебное пособие / Н. М. Ладухин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 38 с. — ISBN 978-5-507-44006-1. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/215657>


4. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. Произведения русских и зарубежных композиторов XVI–XIX вв: ноты / составитель Т. Д. Смелкова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-8662-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179703>

- Периодические издания:

1. **Музыкальная академия** : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 1992-1995, 1997-1998, 2001-2012, 2015-2023. - ISSN 0869-4516
2. **Музыкальная жизнь** : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 1989-1995, 1997-1999, 2001-2023. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383
3. **Музыкальное искусство и образование** = Musical Art and Education / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2020-2023. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". - ISSN 2309-1428
4. **Нотный альбом** / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2020-2023. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987
5. **Старинная музыка** / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2000-2001, 2020-2023. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810

- Учебно-методические:

1. **Сурова М. И.** Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине ОП.02. Сольфеджио для специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство 1 - 4 курса очной формы обучения / М. И. Сурова; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадринной. - Ульяновск: УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 458 КБ). - Текст: электронный.
<http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/4022>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Согласовано:

Специалист ведущий ООП/Жукова Н.Н./ *Жукова* 10.05.2023г.

Должность сотрудника НБ

Ф.И.О.

подпись

дата

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

3. Базы данных периодических изданий:


3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД «Гребенников». – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС МегаПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

б) Программное обеспечение

СПС Консультант Плюс

Система «Антиплагиат.ВУЗ»

Microsoft OfficeStd 2016 RUS или «МойОфис Стандартный»

ОС Microsoft Windows


Антивирус Dr. Web Enterprise Security Suite

Инженер ведущий
Должность сотрудника УИТТ

/ Щуренко Ю.В.
ФИО


подпись

/ 10.05.2023
дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

3.3 Специальные условия для обучающихся с ОВЗ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.


– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.


4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Форма обучения очная


Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Раздел 1. Диатоника		16	
Тема 1.1 Интервалы на всех ступенях лада	Проработка учебного материала Построение, пение и исполнение на инструменте интервалов на ступенях лада	2	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 1.2 Трезвучия всех ступеней	Проработка учебного материала Построение, пение и исполнение на инструменте всех видов трезвучий	2	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 1.3 Доминантсептаккорд и его обращения	Проработка учебного материала Построение, пение и исполнение на инструменте D7 и его обращений	2	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 1.4 Прерванный оборот	Проработка учебного материала Построение, пение и исполнение на инструменте прерванного оборота	2	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 1.5 Септаккорд второй ступени и его	Проработка учебного материала Построение, пение и исполнение на инструменте II7 и его обращений	4	Устный опрос, проверка практического

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

обращения			задания
Тема 1.6 Вводный септаккорд и его обращения	Проработка учебного материала Построение, пение и исполнение на инструменте VII7 и его обращений	4	Устный опрос, проверка практического задания
Раздел 2 Простейшие виды хроматизма и альтерации		22	
Тема 2.1 Тритоны и характерные интервалы в тональности	Проработка учебного материала Построение, пение и исполнение на инструменте тритонов и характерных интервалов во всех тональностях	6	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 2.2 Внутритональный хроматизм	Проработка учебного материала Построение, пение и исполнение на инструменте музыкальных примеров с элементами внутрिलाдовой хроматики	4	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 2.3 Проходящие и вспомогательные хроматические звуки	Проработка учебного материала Построение, пение и исполнение на инструменте музыкальных примеров, содержащих вспомогательные и хроматические звуки	2	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 2.4 Хроматические интервалы	Проработка учебного материала Построение, пение и исполнение на инструменте музыкальных примеров, содержащих ходы на хроматические интервалы	4	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 2.5 Альтерированные субдоминанты и доминанты	Проработка учебного материала Построение, пение и исполнение на инструменте альтерированных аккордов доминантовой и субдоминантовой группы.	6	Устный опрос, проверка практического задания
Раздел 3 Гармоническое 4-голосие с простыми аккордовыми средствами		16	
Тема 3.1 Отклонения в близкие тональности	Проработка учебного материала Построение, пение и исполнение на инструменте музыкальных примеров, содержащих отклонения в тональности первой степени родства	8	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 3.2 Двойная доминанта в каденции и в	Проработка учебного материала Построение, пение и исполнение на инструменте музыкальных примеров,	8	Устный опрос, проверка практического

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

середине построения	содержащих аккорды ДД		задания
Раздел 4 Альтерация (усложнение)		21	
Тема 4.1 Альтерированные субдоминанты	Проработка учебного материала Построение, пение и исполнение на инструменте музыкальных примеров, содержащих альтерированные аккорды субдоминантовой группы	11	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 4.2 Хроматические интервалы	Проработка учебного материала Построение, пение и исполнение на инструменте музыкальных примеров, содержащих ходы на хроматические интервалы	10	Устный опрос, проверка практического задания
Раздел 5 Диатоника в гармоническом четырехголосии		18	
Тема 5.1 Диатоника в гармоническом четырехголосии	Проработка учебного материала Построение, пение и исполнение на инструменте гармонические последовательности	18	Устный опрос, проверка практического задания
Раздел 6 Альтерация аккордов		20	
Тема 6.1 Неаполитанская гармония	Проработка учебного материала Построение, пение и исполнение на инструменте музыкальных примеров, содержащих элементы неаполитанской гармонии	8	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 6.2 Аккорды двойной доминанты – альтерированной субдоминанты в 4-голосии	Проработка учебного материала Построение, пение и исполнение на инструменте гармонические последовательности	12	Устный опрос, проверка практического задания
Раздел 7 Расширенная и хроматическая тональность		16	
Тема 7.1 Хроматическая секвенция	Проработка учебного материала Построение, пение и исполнение на инструменте музыкальных примеров, содержащих хроматические секвенции	4	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 7.2 Эллипсис	Проработка учебного материала Построение, пение и исполнение на	4	Устный опрос, проверка


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	инструменте музыкальных примеров, содержащих элепсис		практического задания
Тема 7.3 Энгармоническая модуляция	Проработка учебного материала Построение, пение и исполнение на инструменте музыкальных примеров, содержащих энгармоническую модуляцию	4	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 7.4 Постепенная модуляция в отдалённые тональности	Проработка учебного материала Построение, пение и исполнение на инструменте музыкальных примеров, содержащих постепенную модуляцию	4	Устный опрос, проверка практического задания
Раздел 8 Элементы музыкального языка XX века		18	
Тема 8.1 Модуляция (усложнение). Сложные виды хроматизмов	Проработка учебного материала Построение, пение и исполнение на инструменте музыкальных примеров, содержащих модуляцию	4	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 8.2 Политональность	Проработка учебного материала Построение, пение и исполнение на инструменте музыкальных примеров, содержащих признаки политональности	2	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 8.3 Модальность	Проработка учебного материала Проработка учебного материала Построение, пение и исполнение на инструменте музыкальных примеров, содержащих признаки модальности	4	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 8.4 Нетерцовые аккорды	Проработка учебного материала Построение, пение и исполнение на инструменте гармонические последовательности, содержащих аккорды нетерцовой структуры	4	Устный опрос, проверка практического задания
Тема 8.5 Однотерцовые созвучия, прокофьевская доминанта	Проработка учебного материала Построение, пение и исполнение на инструменте гармонические последовательности	4	Устный опрос, проверка практического задания


5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УД

Контроль и оценка результатов освоения УД осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.


Результаты	Основные показатели	Формы, методы контроля
------------	---------------------	------------------------

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


(усвоенные знания, освоенные умения и компетенции)	оценки результата	и оценки результатов обучения
У1 Умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры	Интонирование в одноголосии и многоголосии	Оценка деятельности обучающегося: - в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
У2 Умение сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера У6 Умение доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения	Развитие внутреннего слуха	Оценка деятельности обучающегося: - в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
У3 Умение записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа	Развитие мелодического, гармонического и полифонического слуха	Оценка деятельности обучающегося: - в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
У4 Умение гармонизовать мелодии в различных жанрах	Развитие навыков гармонизации мелодии	Оценка деятельности обучающегося: - в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


		дифференцированного зачета, экзамена.
У5 Умение слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки	Формирование гармонического чувства	Оценка деятельности обучающегося: - в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
У7 Демонстрация навыков выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями	Владение элементами музыкального языка	Оценка деятельности обучающегося: - в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
У8 Применение навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде	Владение элементами музыкального языка	Оценка деятельности обучающегося: - в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
У9 Выполнение теоретического анализа музыкального произведения	Формирование аналитических навыков	Оценка деятельности обучающегося: - в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


		зачета, экзамена.
31 Знание особенностей ладовых систем	Формирование представлений о ладовом фонде европейской музыки	Оценка деятельности обучающегося: - в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
32 Знание основ функциональной гармонии	Формирование представлений об основах функциональной гармонии	Оценка деятельности обучающегося: - в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
33 Знание закономерностей формообразования	Формирование представлений об основах музыкальной формы	Оценка деятельности обучающегося: - в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, - при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачета, экзамена.
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Понимание сущности и социальной значимости профессии музыканта-исполнителя и педагога, проявление интереса к будущей профессии, применение профессиональных знаний в практической деятельности, ответственность за качество своей работы.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик, при проведении итоговой аттестации.
ОК 2. Организовывать	Грамотные организация и	Оценка деятельности

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	планирование собственной деятельности, демонстрация понимания цели деятельности и способов её достижения, обоснование и применение типовых способов выполнения профессиональных задач, обоснование эффективности и качества их выполнения.	обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик, при проведении итоговой аттестации.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Понимание выбора соответствующего метода решения в стандартных и нестандартных ситуациях, проявление своей ответственности за принятое решение, демонстрация навыков своевременности и правильности принятия решения в стандартных и нестандартных ситуациях, демонстрация анализа и контроля ситуации.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик, при проведении итоговой аттестации.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и анализ информации из различных источников, грамотная оценка полученной информации, использование различных способов поиска информации, применение найденной информации для выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик, при проведении итоговой аттестации.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Понимание области применения различных компьютерных программ, применение компьютерных навыков, обоснование выбора компьютерной программы в соответствии с решаемой задачей, использование информационно-коммуникационных технологий для решения профессиональных задач.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик, при проведении итоговой аттестации.
ОК 6. Работать в	Понимание общих целей	Оценка деятельности

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	при работе в коллективе, применение навыков командной работы, использование конструктивных способов общения с коллегами, руководством, установление контактов в группе, на курсе, проявление коммуникабельности.	обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик, при проведении итоговой аттестации.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Понимание целей деятельности, демонстрация навыков целеполагания, оценки результатов выполнения заданий, проявление ответственности за работу членов команды и конечный результат, контроль работы сотрудников, изложение оценки результатов работы подчиненных, обоснование коррекции результатов выполнения заданий.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик, при проведении итоговой аттестации.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Участие в конкурсах, олимпиадах и других мероприятиях, связанных с повышением профессионального мастерства. Самостоятельное освоение новой учебно-методической литературы и информационных технологий. Понимание значимости профессионального и личностного развития, проявление интереса к обучению, использование знаний на практике, определение задач своего профессионального и личностного развития, планирование своего обучения.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик, при проведении итоговой аттестации.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в	Анализ, оценка и грамотное использование современных технологий, необходимых	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

профессиональной деятельности	для профессиональной деятельности. Понимание сути инноваций, целей и содержания профессиональной деятельности, использование новых решений и технологий для оптимизации профессиональной деятельности.	учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик, при проведении итоговой аттестации.
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Грамотное и выразительное исполнение на инструменте, владение методикой самостоятельного освоения репертуара	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик, при проведении итоговой аттестации.
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Верное определение жанра, формы, стиля. Владение методологией анализа произведений различных жанров. Обоснованный выбор выразительных средств интерпретации произведений	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик, при проведении итоговой аттестации.
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу в условиях студии	Профессиональное применение в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи. Умение вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик, при проведении итоговой аттестации.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в	Применение знаний из педагогики и психологии, специальных и музыкально-теоретических дисциплин на практике, в ходе	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

преподавательской деятельности.	выполнения тестовых заданий.	при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик, при проведении итоговой аттестации.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	Грамотное планирование развития профессиональных умений обучающихся	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, в ходе учебной и производственной практик, при проведении итоговой аттестации.

Разработчик



Разработчик




Разработчик



Преподаватель Е.Н.Долгих


Преподаватель Е. Н. Леванова


Преподаватель М. И. Сурова


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения	ФИО заведующего кафедрой, реализующей дисциплину/выпускающей кафедрой	Подпись	Дата
1.				
2.				
3.				

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		